

Центральная городская библиотека имени О.П. Кузнецова

16+

Авторское право



Южно-Сахалинск
2017 г.

Авторское право : дайджест / Муницип. бюджет. учреждение «Южно-Сахалин. централиз. библиотеч. система», ЦГБ им. О. П. Кузнецова, метод.-библиогр. отд., сектор правовой информ.; сост. К. А. Андронов. – Южно-Сахалинск, 2017. – 12 с.

Авторское право в современной России стремится уравновесить интересы нескольких сторон. Авторы и творцы получают определенные монопольные права и, соответственно, адекватный доход, что должно стимулировать создание интеллектуальных произведений. Но при этом их права ограничиваются, с тем, чтобы права были и у добросовестных пользователей. Пользователи имеют право на информацию, которая в свою очередь содействует развитию науки и ремесел. Так что правами наделяются, с одной стороны, авторы, а с другой стороны - через определенные ограничения - также и потребители.

В этой большой сфере правоотношений, каковой является авторское право, нас интересует довольно узкий его участок: авторское право в библиотеке.

Сегодня с глиняными табличками, испещренными загадочными значками, работают только археологи. Знаки на табличках, как и изображения на папирусе, пергаменте, каменных стелах, воспринимаются как артефакты и музейные экспонаты. Они перестали быть носителями информации для наших современников. Такая же судьба в недалеком будущем уготована и нынешним носителям информации.

Между тем ГК РФ, говоря об исключительном праве авторов использовать или разрешать использование произведений, не решает проблем, связанных с общественным интересом по обеспечению сохранности и участия в гражданском обороте уже созданных произведений, как простых, так и сложных. При этом общественная потребность обеспечить сохранность и участие всех произведений в гражданском обороте с использованием современных средств хранения и распространения информации пока не находит адекватного отражения в законодательстве России и других развитых стран.

Что такое авторское право?

АВТОРСКОЕ ПРАВО - в объективном смысле - совокупность норм гражданского права (институт), регулирующих отношения по признанию авторства и охране имущественных и неимущественных прав авторов и правообладателей; в субъективном смысле - совокупность имущественных и неимущественных прав авторов и иных правообладателей.

Четвертая часть ГК РФ не регулирует вопросы деятельности библиотек как таковых, библиотеки, как и все иные субъекты, обязаны соблюдать права авторов и иных правообладателей на произведения. В отношении библиотек действительно действует ряд норм, придающих их правовому статусу особую специфику.

Мы руководствуемся в своей деятельности Федеральным законом «О библиотечном деле» от 29.12.1994 № 78-ФЗ. Согласно статье 1 «библиотека - информационная, культурная, просветительская организация или структурное подразделение организации, располагающие организованным фондом документов и предоставляющие их во временное пользование физическим и юридическим лицам».

Библиотеки имеют право без выплаты авторского вознаграждения и без согласия автора (правообладателя) предоставлять правомерно введенные в гражданский оборот экземпляры произведений во временное безвозмездное пользование. Пользователями библиотек являются физические и юридические лица, пользующиеся ее услугами.

Теперь непосредственно о тех моментах, когда библиотеки вплотную соприкасаются с нормами авторского права. Чаще всего, это происходит во время оказания читателю услуг, а также при подготовке различных пособий: методических, вспомогательных и других материалов.

Статья 1274. Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях

1. Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования:

1) цитирование в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, в целях раскрытия творческого замысла автора правомерно обнародованных произведений в объеме[...]

В интересах реализации конституционного права граждан на доступ к информации (п. 4 ст. 29 Конституции РФ), культуре и образованию, свободы творчества (п. 2 ст. 43, п. 1, 2 ст. 44 Конституции РФ) разрешается в специально предусмотренных законом случаях использование произведений, охраняемых авторским правом или смежным правом публикатора, без получения на то согласия правообладателя или выплаты ему вознаграждения. Такое использование считается правомерным, если оно не препятствует нормальной эксплуатации произведения и сопровождается соблюдением личного неимущественного права автора на имя, а также указанием источника, откуда заимствован используемый отрывок произведения. Перечень случаев свободного использования произведения в информационных, научных или культурных целях является исчерпывающим.

Таковыми случаями, согласно ГК РФ, являются:

1) цитирование. Оно допускается как на языке оригинала, так и в переводе. Цитирование является разрешенным безвозмездным использованием охраняемого произведения при одновременном наличии всей совокупности условий, предусмотренных законодателем: а) произведение должно быть правомерно обнародованным в смысле ст. 1268 ГК, т.е. статья

доступным для всеобщего сведения с согласия автора; б) цитирование является допустимым, когда оно осуществляется в научных, полемических, критических или информационных целях; в) используемый фрагмент, отрывок, часть произведения должны быть существенно меньше самого произведения, а их величина должна быть оправдана целью цитирования. Цитирование не должно представлять собой завуалированное коммерческое использование самого произведения. Законодатель разъяснил, что воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати является цитированием. Это означает, что их воспроизведение в иных формах, которые не являются обзорами печати, например размещение отрывков из газет и журналов в базах данных, требует согласия правообладателей;

2) иллюстрации. В качестве иллюстраций могут использоваться как произведения в целом, так и отрывки из них. Иллюстрации носят безвозмездный характер и не требуют согласия правообладателя, когда они используются в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера.



Это означает, что данное изъятие из исключительного права правообладателя оправдывается не целью иллюстрации, а статусом издания (учебник, учебное пособие, хрестоматия, антология) либо, когда речь идет о СМИ, преследуемые

ими учебные цели могут быть отражены в свидетельстве о регистрации СМИ. Используемый объем, несмотря на допустимость использования произведения в целом, когда речь идет о фотографиях, произведениях живописи, скульптуры, носит

ограниченный характер. Во всех случаях используемый объем должен быть оправдан поставленной целью исходя из принципа разумной достаточности;

3) перепечатка, воспроизведение, сообщение текущих статей. У статей по текущим экономическим, политическим, социальным и религиозным вопросам, правомерно опубликованных в печатной и электронной прессе, статус информационного события или факта общественной жизни. В этом качестве они могут свободно воспроизводиться в прессе, сообщаться в эфир или по кабелю в случае, когда такое воспроизведение или сообщение специально не запрещено автором или иным обладателем исключительного права. Это означает, что в отношении каждого авторского произведения (статьи) всякий раз, когда вводится запрет на воспроизведение в других СМИ, должна быть сделана ссылка на волю правообладателя;

4) воспроизведение политических речей, обращений, докладов и других аналогичных произведений, произнесенных публично. В соответствии с п. 3 ст. 1259 ГК РФ исключительное право автора распространяется и на произведения, выраженные в устной форме в виде публичного произнесения. Вместе с тем в отношении произведений политического характера сделано исключение. Публичный характер произнесения делает такое произведение элементом общественной жизни, доступ к информации о которой не подлежит ограничениям. Поэтому, выступив с политическим докладом или иным аналогичным произведением публично, автор утрачивает исключительное право на его использование, т.е. он не может запретить его воспроизведение в СМИ в объеме, оправданном информационной целью. Однако по замыслу законодателя только автор имеет право

на публикацию своего публичного выступления в сборнике в полном объеме;

5) воспроизведение в фото- и кинообзорах. Фото- и кинодокументалистика представляют собой специфическую форму сообщения информации о текущих событиях. Благодаря им события и факты могут быть зафиксированы и доведены до сведения неопределенного круга лиц путем сообщения в эфир или по кабелю. Побочным эффектом такой фиксации является одновременное воспроизведение произведений, которые становятся увиденными и услышанными благодаря их включению в материалы фото- и киносъемки, например плакаты в руках демонстрантов, музыка, звучащая во время спортивных соревнований, картины, которые зрители видят в ходе репортажа с выставки, декорации, попадающие в кадр во время съемок спектакля, и иные аналогичные случаи. Воспроизведение считается допустимым, когда оно не препятствует нормальной эксплуатации произведений. Законодатель установил два критерия, позволяющие отличить допустимое использование от злоупотребления правом: а) наличие информационной цели и б) объем использования. Обычно, когда речь идет о зрелищных мероприятиях, допустимым считается объем, не превышающий в общей сложности пяти минут спектакля;

б) воспроизведение рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами для слепых. Устанавливается общее правило, согласно которому воспроизведение правомерно опубликованных произведений рельефно-точечным шрифтом или иным способом, предназначенным специально для слабовидящих людей, не требует согласия авторов, иных правообладателей и выплаты им вознаграждения. Исключением являются два случая: а) коммерческое использование таких воспроизведений; б) когда

произведения изначально создаются для их воспроизведения специальным способом, делающим их доступными для восприятия слабовидящими людьми. (Энтин В.Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи). М.: Статут, 2017. 216 с.)

Статья 1275. Свободное использование произведения библиотеками, архивами и образовательными организациями

1. Общедоступные библиотеки, а также архивы, доступ к архивным документам которых не ограничен, при условии отсутствия цели извлечения прибыли вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения предоставлять во временное безвозмездное пользование[...]

1) правомерно опубликованного произведения - библиотеками и архива для восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведения и для предоставления

экземпляров произведения другим библиотекам, утратившим их по каким-либо причинам из своих фондов;

Здесь мы имеем в виду не любое репродуцирование, а репродуцирование:

во-первых: в единственном экземпляре и во-вторых: без извлечения прибыли.

Последнее, означает, что репродуцирование осуществляется либо безвозмездно, либо за плату, которая не должна превышать себестоимость репродуцирования.

В подпункте 1 п. 1 устанавливается возможность свободного безвозмездного репродуцирования библиотекой или



архивом в одном экземпляре правомерно опубликованного произведения, если этот экземпляр необходим библиотеке или архиву для восстановления или замены утраченного или испорченного экземпляра произведения, либо для предоставления этого экземпляра произведения другой библиотеке, которая по каким-либо причинам утратила свой экземпляр.

Определяя сферу применения этой нормы, прежде всего, отметим, что в ней речь идет о репродуцировании только тех экземпляров произведений, которые ранее находились в фондах библиотек и в архивах, но были ими утрачены: данная норма не распространяется на случаи пополнения фондов библиотек или архивов новыми произведениями.

Под действие данной нормы подпадает не только частичное, но и полное репродуцирование произведения. В установленном порядке ему должен присваиваться инвентарный номер.

Если будет установлено, что такой экземпляр произведения предоставляется другой библиотеке по цене, превышающей себестоимость, такое репродуцирование должно признаваться правонарушением, а изготовленный экземпляр - контрафактным.

2. Общедоступные библиотеки, а также архивы, доступ к архивным документам которых не ограничен, при условии отсутствия цели извлечения прибыли вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования создавать единичные копии, в том числе в электронной форме, экземпляров произведений, принадлежащих им и правомерно введенных в гражданский оборот:

1) в целях обеспечения сохранности и доступности для пользователей:

ветхих, изношенных, испорченных, дефектных экземпляров произведений;

единичных и (или) редких экземпляров произведений, рукописей, выдача которых пользователям может привести к их утрате, порче или уничтожению;

экземпляров произведений, записанных на машиночитаемых носителях, для пользования которыми отсутствуют необходимые средства;

экземпляров произведений, имеющих исключительно научное и образовательное значение, при условии, что они не переиздавались свыше десяти лет с даты выхода в свет их последнего издания на территории Российской Федерации;

2) в целях восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведений, а также для предоставления экземпляров произведений другим утратившим их по каким-либо причинам общедоступным библиотекам или архивам, доступ к архивным документам которых не ограничен".

Таким образом, согласно п. 2 ст. 1275 ГК РФ допускается репродуцирование произведения без согласия автора или иного правообладателя. Репродуцирование относят к одному из способов воспроизведения произведения, а следовательно, и использования произведения.

Репродуцирование возможно только в отношении правомерно опубликованных произведений. По сути это означает, что произведение было опубликовано с согласия автора или иного правообладателя в количестве, необходимом для удовлетворения разумных потребностей публики.

При репродуцировании обязательно указание имени автора используемого произведения и источника заимствования.

Свободное использование произведения путем репродуцирования предусмотрено ГК РФ в целях удовлетворения

общественных интересов, а именно культурно-просветительских, научных и образовательных. Указанные цели не включают извлечение прибыли.

Правилами ГК РФ уточняется, что субъектами такого использования произведений выступают гражданские лица, а также ряд юридических лиц (образовательные учреждения, библиотеки, архивы). При этом образовательные учреждения (школы, университеты, колледжи и т.п.) могут являться как государственными, так и негосударственными, но имеющими соответствующую лицензию (аккредитацию).

В качестве объектов репродуцирования выступают как авторские произведения в их полном объеме, так и статьи, малообъемные произведения, короткие отрывки из письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций).

Репродуцирование должно осуществляться в единственном экземпляре и без извлечения прибыли. Таким образом, организации, осуществляющие репродуцирование, должны реализовывать изготовленный экземпляр по цене не выше себестоимости работ по изготовлению копии.

Согласно подп. 2 п. 2 ст. 1275 ГК РФ в полном объеме авторские произведения подлежат свободному использованию путем репродуцирования в целях восстановления библиотечных и архивных фондов или предоставления экземпляра произведения другим библиотекам в случае, если последние по каким-либо причинам утратили из своих фондов данное произведение. Свободное воспроизведение произведения в личных целях путем репродуцирования книг



полностью и нотных текстов не допускается (подп. 4 п. 1 ст. 1273 ГК РФ).

В соответствии с п. 6 ст. 1275 ГК РФ отдельные статьи и малообъемные произведения из сборников, периодических изданий подлежат свободному использованию путем репродуцирования. Такое репродуцирование может осуществляться библиотеками и архивами по запросу граждан для использования в научно-образовательных целях, а также образовательными организациями. При этом образовательные учреждения обязаны осуществлять свободное репродуцирование и предоставлять копии обучающимся и педагогическим работникам для аудиторных занятий, экзаменов и самостоятельной подготовки.

В ГК РФ не раскрываются понятия «малообъемные произведения», «короткие отрывки» и не уточняются виды сборников, которые, как полагаем, могут быть периодическими или нет. Предшествующее законодательство РСФСР к малообъемным произведениям относил произведения до одного авторского листа. Объем "короткого отрывка" должен быть соотнесен с объемом целого произведения: чем значительнее объем произведения, тем больший допускается для свободного репродуцирования отрывок.

Исходя из назначения ст. 1275 под репродуцированием (репрографическим воспроизведением) следует понимать факсимильное воспроизведение произведения с помощью любых технических средств. Подобное воспроизведение не должно осуществляться в целях издания и не подразумевает воспроизведение и хранение копий в электронной (включая цифровую), оптической и других машиночитаемых формах.

Правилами ГК допускается создание с помощью вышеуказанных технических средств и способов только

временных копий, которые будут использованы исключительно в процессе осуществления репродуцирования.

Презентации

Одной из деятельности библиотекаря массовые мероприятия, и чтоб это было больше наглядней библиотекарь делает презентацию. Вставляет в нее картинки, музыку, но как сделать красивую презентацию и соблюсти закон?

Без картинок презентация будет выглядеть либо достаточно скучно, либо слишком офизиозно. Что и не удивительно, так как именно картинки несут в себе основной эмоциональный заряд. Они помогают поддерживать интерес участников к самой презентации и публичному выступлению. Где брать картинки для презентаций бесплатно?

Один из главных их минусов заключается в сложности определить, можно ли использовать найденные картинки в своих презентациях без нарушения авторских прав. С этой точки зрения более предпочтительным является сервис картинок от Гугла, где через РАСШИРЕННЫЙ ПОИСК можно определить вид лицензии картинок, подходящий для вставки в презентацию. Например, с лицензией на использование в некоммерческих целях (один из вариантов Creative Commons).



Creative Commons — некоммерческая организация, которая создала бесплатные для

использования типовые договоры — свободные и несвободные публичные лицензии, с помощью которых авторы и правообладатели могут выразить свою волю и распространять свои

произведения более широко и свободно, а потребители контента легально и проще пользоваться этими произведениями.

Flickr.com Огромное количество фотографий, в том числе и с правом использования. Единственный минус для нашего человека - английский язык. Поэтому все ваши запросы нужно предварительно переводить. Но оно того стоит.

Stock.xchng Также один из ведущих сайтов, содержащих бесплатные фотографии.

Таки образом, нужно найденные в поисковиках или хранилищах бесплатные картинки для презентаций скачать (скопировать) и вставить в вашу презентацию PowerPoint.

Музыка.

Под прослушиванием музыкальных произведений понимается исполнение в присутствии посторонних лиц, а само волеизъявление этих лиц, находящихся в месте исполнения произведения, направленное или ненаправленное на прослушивание во внимание не принимается.

Так же стоит отметить, что законодатель не различает коммерческое и публичное прослушивание музыки. Не определена и разница между воспроизведением и исполнением. Далее под «прослушиванием» мы будем иметь в виду публичное воспроизведение музыкальных произведений.

Право на публичное исполнение входит в состав исключительного права автора, исполнителя, производителя фонограмм и вещательных организаций. Публичным исполнением записи исполнения является любое сообщение записи с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается запись в месте ее сообщения или в другом месте одновременно с ее сообщением (п.п. 8, п. 2 ст. 1317 ГК РФ).

Для того, чтобы можно было воспроизводить музыкальные произведения бесплатно, необходимо: 1) получить разрешение на публичное исполнение либо 2) воспроизводить произведения, на которые не распространяется авторское право.

Однако не все знают, что на сегодняшний день существует альтернатива платной интеллектуальной собственности, которая позволяет бесплатно использовать музыку – лицензия Creative Commons. Чтобы ими воспользоваться, необходимо скачивать музыку с тех интернет-сайтов, на которые закачивают свои произведения непосредственно сами авторы произведений, например, www.jamendo.com, www.creativecommons.org и др., но предварительно необходимо настроить фильтры для исключения коммерческих произведений. При скачивании произведений открывается доступ к информации, содержащей имя автора, а также сведения о лицензии. При первом же использовании скаченных файлов в публичном месте Вы автоматически

присоединяетесь к



безвозмездному, письменному двустороннему договору с правообладателем произведения. Тут на защиту

приходит п. 2 ст. 1243 ГК РФ, устанавливающий что, если лицензионный договор с пользователем заключает непосредственно правообладатель, организация по управлению правами на коллективной основе может собирать вознаграждение за использование объектов авторских и смежных прав только при условии, что это прямо предусмотрено указанным договором. Стоит отметить, что данные интернет-сайты были созданы специально для того, чтобы поклонники различных исполнителей могли бесплатно слушать их произведения и распространять их среди неопределенного круга лиц, тем самым правообладатели

«несут себя в массы», достаточно зарабатывая исключительно на своих концертах и шоу.

Еще одной альтернативой является использование произведений народного творчества (фольклора) не имеющих конкретных авторов.

Наложение текста, графики на чужие объекты авторских прав, переработка

Наложение текста и/или графики на чужие произведения – отдельное нарушение авторских прав, за которое предусмотрена ответственность. Такие действия посягают на целостность произведения и нарушают право автора на неприкосновенность произведения (ст.ст. 1255, 1266 ГК) и могут порочить деловую репутацию автора; а в ряде случаев таким образом вы можете нарушить и имущественное право автора на переработку – за это уже прямо предусмотрена имущественная ответственность (от 10.000 до 5.000.000 рублей).

Монтаж чужого видео и иная переработка чужих произведений нарушает имущественное право автора, а в ряде случаев и рассмотренное выше неимущественное право. Поэтому такие действия не только не позволят вам распространять и иным образом использовать переработанный вами объект авторского права, но и усугубит ваше положение, т.к. использование переработанного объекта авторского права влечет более серьезную ответственность.

Убрать звук, ухудшить качество – это все нарушает целостность произведения, что также влечет ответственность и усугубляет Ваше положение.

Список литературы

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ)

2. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)» от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 01.07.2017)

3. Федеральный закон от 29.12.1994 N 78-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «О библиотечном деле» (с изм. и доп., вступ. в силу с 03.10.2016)

4. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (части четвертой): в 2 т. (постатейный) / С.А. Горленко, В.О. Калятин, Л.Л. Кирий и др.; отв. ред. Л.А. Трахтенгерц. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2016. Т. 1. 485 с.

5. Энтин В.Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В.Л. Энтин. М. : Статут, 2017. – 216 с.

6. «Юридический энциклопедический словарь». Под ред. М.Н. Марченко. – М. : «Проспект», 2006. – 456 с.

Муниципальное бюджетное учреждение
«Южно-Сахалинская централизованная библиотечная система»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
им. О. П. Кузнецова
Методико-библиографический отдел
Сектор правовой информации

Авторское право

Составитель К.А. Андронов

693000, Сахалинская обл.,
г. Южно-Сахалинск, ул. Ленина, 244
тел.: 8 (4242) 72-50-38

Е-mail: citylibrary@mail.ru
Сайт библиотеки: www.ys-citylibrary.ru

Заказ №
Тираж 20 экз.
октябрь, 2017